



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Historia, Geografía y  
Turismo

Licenciatura en Historia

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>	Historia del Arte General				
<b>CÁTEDRA:</b>	Prof. Mónica Barassi– Dra. Viviana Bartucci – Lic. M. Magdalena Alisa Galdós				
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	3	<b>TOTAL HS</b>	54		
<b>SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>	3ro A y 3ro B	<b>TURNO:</b>	Mañana y Noche
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2019				
<b>URL:</b>					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Barassi, Mónica	monicabarassi@yahoo.com.ar
Bartucci, Viviana	viviana.bartucci@usal.edu.ar
Alisa Galdós, María Magdalena	magui_ag@yahoo.com.ar

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

1. Comprensión de la historia a través de la obra de arte.

2. Valoración e interpretación de los distintos lenguajes artísticos en el devenir histórico.
3. Adquisición de técnicas y herramientas para el reconocimiento de la obra de arte.
4. Desarrollar el espíritu de investigación materializado en un trabajo.

**6. ASIGNACIÓN HORARIA:** (*discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU*)

	<b>Teórica</b>	<b>Práctica</b>	<b>Total</b>
<b>Carga horaria</b>	0	0	0

**7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:**

**UNIDAD I: CONCEPTO DE BELLEZA**

La obra artística y la belleza. Concepciones de belleza a lo largo de la historia. El mundo natural y el mundo de las ideas. La belleza como valor.

*Bibliografía:*

- Danto, Arthur, *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*, Barcelona, Paidós, 2004.
- Eco, Umberto, *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2004.
- Romero Brest, Jorge, "El valor de la obra de arte" en *Arte visual. Pasado, presente y futuro*, Buenos Aires, Futuro, 1981.

**UNIDAD II: ARTE PALEOCRISTIANO**

- a. Basílica; adaptación del modelo romano y la influencia helenística.
- b. Arte de las catacumbas, sentido funerario.
- c. Edificios del primer arte paleocristiano. Sus funciones, el ceremonial.
- d. Bizancio; el arte imperial. Edades de Oro. Técnicas constructivas. El espacio bizantino, su diferencia con el cristiano. Partes de la iglesia bizantina.
- e. Constantinopla (Santa Sofía), Venecia (San Marcos), Ravena (San Vital). El arte de los mosaicos. Capiteles.

*Bibliografía:*

- Barassi, Mónica, *Fichas de trabajo*. Material de cátedra.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Guadarrama, 1969, 3 volúmenes.
- Zevi, Bruno, *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1951.

**UNIDAD III: ARTE ROMÁNICO**

- a. Su formación y expansión por Europa. Labor de los talleres ambulantes: los lombardos, su acción y detalles constructivos.
- b. Un nuevo problema: la bóveda, importancia de los materiales de la construcción. Aparición de una nueva arquitectura. Influencia de Clunny. Clunny III, características.
- c. Diferentes grupos de iglesias: con tribuna, sin tribuna y con varias cúpulas y de La Provenza.
- d. El Cister, su arquitectura y su filosofía. Acción de San Bernardo.

*Bibliografía:*

- Barassi, Mónica, *Fichas de trabajo...*
- BENEDICTO XVI. *AUDIENCIA GENERAL. Miércoles 18 de noviembre de 2009. La Catedral desde la arquitectura románica a la gótica, el trasfondo teológico.* Disponible en: [https://w2.vatican.va/content/benedict-xvi/es/audiences/2009/documents/hf\\_ben-xvi\\_aud\\_20091118.html](https://w2.vatican.va/content/benedict-xvi/es/audiences/2009/documents/hf_ben-xvi_aud_20091118.html)
- Eco, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1997. Hauser, Arnold, *Historia...*
- Gombrich, E.H., *Imágenes simbólicas*, Madrid, Alianza Forma, 1988.
- Panofsky, E., *El significado en las artes visuales*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Zevi, Bruno, *Saber ver...*

**UNIDAD IV: ARTE GÓTICO.**

- a. Formación del estilo, caracteres del gótico: primacía de la fe, verticalidad. Espacio gótico.
- b. Plantas góticas. Decoración de las iglesias: vidriera y esculturas.
- c. Principales catedrales: Saint Denis, pensamiento del Abad Suger, Notre Dame, Reims, Chartres, etc.
- d. Florecimiento y expansión del estilo.

*Bibliografía:*

- Barassi, Mónica, *Fichas de trabajo...*
- Eco, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval...*
- Gombrich, E.H., *Imágenes simbólicas...*
- Hauser, Arnold, *Historia...*
- Jantzen, Hans, *La arquitectura gótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1972. Ensayos.
- Panofsky, E., *El significado en las artes visuales...*
- Zevi, Bruno, *Saber ver...*

**UNIDAD V: EL RENACIMIENTO DEL REALISMO EN LA EDAD MEDIA ITALIANA.**

- a. Renovación de la escultura. Expansión del naturalismo en Venecia y la Toscana.
- b. El clasicismo de Nicolás Pisano.
- c. Giotto abre una nueva era: el volumen. Obra.
- d. Aportación original de Siena.

*Bibliografía:*

- Barassi, Mónica, *Fichas de trabajo...*
- Berenson, B., *Los pintores italianos del Renacimiento*, Barcelona, Argos, 1976.
- Burckhardt, G., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Iberia, 1987.
- Francastel, Pierre, *Pintura y sociedad. Nacimiento y destrucción de un espacio plástico. Del Renacimiento al Cubismo*, Buenos Aires, Emecé editores, 1960.
- Hauser, Arnold, *Historia...*
- Zevi, Bruno, *Saber ver...*

**UNIDAD VI: EL RENACIMIENTO. FLORENCIA, ROMA Y VENECIA. FLANDES. SIGLOS XV Y XVI**

- a. Ubicación del momento filosófico y político. Las Repúblicas.
- b. Arte del trazado y arte de la forma. Retorno a las formas.
- c. Florencia su aporte al arte. Invención del espacio plástico.
- d. Escultura: Donatello.

- e. Alberti y Brunelleschi, su aporte a la arquitectura. Concepción del espacio y de la iluminación en ambos.
- f. Massaccio, su desarrollo plástico. Boticcelli.
- g. Flandes: su escuela, tipo de pintura, los precursores. La perspectiva aérea.
- h. El cinquecento y la búsqueda de la belleza. Leonardo, su concepción de la pintura y de la belleza
- i. Bramante y la belleza arquitectónica; el ritmo “bramantino”.
- j. Rafael apogeo del humanismo. Su evolución pictórica.
- k. Miguel Ángel, renaciente y manierista. Evolución escultórica, su labor como pintor y arquitecto. Basílica de San Pedro.
- l. Escuela veneciana; su aporte: la naturaleza y el color. Representantes: Giorgione, Tiziano, Tintoretto y el Veronés.

*Bibliografía:*

- Barassi, Mónica, *Fichas de trabajo...*
- Berenson, B., *Los pintores italianos del Renacimiento*, Barcelona, Argos, 1976.
- Burckhardt, G., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Iberia, 1987.
- Francastel, Pierre, *El arte en Venecia*, Buenos Aires, Garriga, 1983.
- -----, *Pintura y sociedad*, Buenos Aires, Emecé, 1960.
- Hauser, Arnold, *Historia...*
- Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1982.
- -----, *Los primitivos flamencos*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Zevi, Bruno, *Saber ver...*

**UNIDAD VII: EL MANIERISMO.**

- a. Surgimiento, modificación del espacio. Posición del hombre de la época, crisis.
- b. La Contrarreforma. El Gesú de Roma.
- c. España. El Greco.

*Bibliografía:*

- Barassi, Mónica, *Fichas de trabajo...*
- Frati, T., *El Greco: La obra pictórica completa del Greco*, Buenos Aires, Noguer, 1970.
- Hauser, Arnold, *El Manierismo. La crisis del renacimiento y los orígenes del arte moderno*, Madrid, Guadarrama, 1965.
- -----, *Historia...*
- Zevi, Bruno, *Saber ver...*

**UNIDAD VIII: EL BARROCO Y EL ROCOCÓ. SIGLO XVII**

- a. Características generales.
- b. Representantes en Italia: Bernini y Borromini.
- c. España: Velásquez.
- d. Flamencos: Rubens (Rembrandt)
- e. Versailles: El Rococó.

*Bibliografía:*

- D'Ors, Eugenio., *El Barroco*, Buenos Aires, Aguilar, 1978.
- Gallego, G., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Hauser, Arnold, *Historia...*
- Zevi, Bruno, *Saber ver...*

## UNIDAD IX: LAS RENOVACIONES DEL SIGLO XIX

- a. Neoclásico: su arquitectura y pintura, principales exponentes
- b. Naturalismo
- c. Realismo
- d. Romanticismo
- e. Impresionismo: Ubicación en el momento histórico y social. Modificación de la luz y el espacio. El nacimiento del estilo y sus precursores. Su repercusión en el arte. Aportes e influencias. Principales creadores del movimiento.
- f. Post-Impresionismo.

### Bibliografía:

- Hess, Walter, *Documentos para la comprensión del arte moderno*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1978.
- Dorival, Bernard., *Pintores del siglo XX de la escuela de París*, Buenos Aires, Garriga, 2 tomos.
- Francastel, Pierre, *El Impresionismo*, Buenos Aires, Emecé, 1979.
- Hauser, Arnold, *Historia...*

### 8. RECURSOS METODOLÓGICOS: (incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)

### 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

El sistema de evaluación parcial consistirá en un parcial teórico y en la entrega y exposición de una monografía. Asimismo, se evaluará la participación activa de los alumnos durante las clases y el cumplimiento de actividades encomendadas por la cátedra (trabajos prácticos, búsqueda de material, visitas a museos, muestras de arte, etc.).

### 10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

El sistema de evaluación final consistirá en un examen oral sobre todos los contenidos del presente programa y la exposición de un tema especial acompañada del análisis de imágenes pertinentes.

### 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

#### Unidad I

- BECKWITH, John: *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.
- CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (Dirs.): *Arte e historia en la Edad Media. Volumen I: Tiempos, espacios, instituciones*, Madrid, Akal, 2009.

#### Unidad II

- CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (Dirs.) *Arte e historia...*, volúmenes 1 a 4.
- CONANT, Kenneth: *Arquitectura carolingia y románica*, Madrid, Cátedra, 1982.
- KVET, Jan, *Miniaturas checoslovacas románicas y góticas*, Milan, UNESCO – Hermes Bolsilibros de Arte, 1964.

#### Unidad III

- BURCKHARDT, Titus: *Chartres y el nacimiento de la catedral*, Barcelona, José de Olañeta Ed., 1999.
- CAMILLE, Michael: *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, Akal, 2005.
- DUBY, Georges: *El tiempo de las catedrales*, Barcelona, Argot, 1983.
- ERLANDE BRANDENBURG, Alain: *La catedral*, Madrid, Akal, 2006.
- KVET, Jan, *Miniaturas...*
- LE CORBUSIER, *Cuando las catedrales eran blancas*, Barcelona, Apóstrofe, 1999. Disponible en: [http://www.academia.edu/17346078/Le\\_Corbusier - Cuando Las Catedrales Eran Blancas PDF](http://www.academia.edu/17346078/Le_Corbusier_-_Cuando_Las_Catedrales_Eran_Blancas_PDF)

## Unidades IV y V

- ANTAL, Frederick, *El Mundo Florentino y su ambiente social*. Guadarrama, Madrid, 1963.
- ARGAN, Giulio, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 1982. **VER**
- BERTAUX, Emile., *Donatelo*, Buenos Aires, El Ateneo, 1946.
- GOMBRICH, Ernst H, *El legado de Apeles, Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Alianza, Madrid, 1982.  
----- *Norma y forma, Estudios sobre el arte del Renacimiento I*, Alianza, Madrid, 1984.  
----- *Nuevas visiones de viejos maestros, Estudios sobre el arte del Renacimiento IV*. Alianza, Madrid, 1987.
- MURRAY, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1979.
- STRONG, Roy, *Arte y Poder (Fiestas del Renacimiento 1450-1650)*. Alianza Forma. Madrid 1989.
- TAFURI, Manfredo, *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*. Cátedra, Madrid, 1995.
- WIND, Edgar, *La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre el Arte Humanista*. Alianza, Madrid, 1993.
- WITTKOWER, Rudolf, *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*, Alianza, Madrid, 1995.

## UNIDAD VII

- ANTAL, F., *Rafael entre el clasicismo y el manierismo*, España, Visor, 1988.
- TOLNAY, Charles de, *Miguel Angel escultor, pintor y arquitecto*, Madrid, Alianza, 1985.

## UNIDAD VIII

- ARGAN, Giuli, *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.
- SANTIAGO, Sebastián. *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1985.

## UNIDAD IX

- Argán, C., *El arte moderno (1770-1970)*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1980.
- Barroso Villar, Julia, *Tema, iconografía y forma en las vanguardias artísticas*, Asturias, Ajimez, 1995.
- Callegari, P., *La vita e l'arte di Tolouse-Lautrec*, Verona, Arnoldo Mondadori, 1973.
- Lucie-Smith, Eduard, *Movimientos en el arte desde 1945*, Buenos Aires, Emecé, 1980.

## Obras generales

- Bazin, Germain., *Historia del arte*, Barcelona, Omega, 1983.

- Córdova Iturburu, Cayetano, *Como ver un cuadro*, Buenos Aires, Atlántida, 1954.
- Cursio, G., Manieri Elia, M., *Storia e uso dei modelli architettonici*, s/l, Lasterza, 1982.
- Faure, Elie, *Historia del arte*, Madrid, Alianza, 1991. Tomo III: Arte del Renacimiento: Tomo IV: Arte Moderno.

Gombrich, *Arte e Ilusión*. G. Gili, Barcelona, 1979. Disponible en; <http://www.lauragonzalez.com/TC/Gombrich, Ernst H - Arte e Ilusion - Estudio Sobre La Psicologia De La Representacion Pictorica.pdf>

- Gombrich, E., *Historia del arte*, Buenos Aires, Garriga, 1995.
- Hautecoeur, Louis., *Historia del arte*, Madrid, Guadarrama, 1965, 6 tomos.
- Huyghe, R., *El arte y el hombre*, Buenos Aires, Larrousse, 1984, 4 tomos.
- Pijoan, José., *Historia general del arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1980.
- Sir David Piper, *Comprender el arte*, Barcelona, Nauta, 1981.
- Venturi, L., *Como se mira un cuadro*, Buenos Aires, Losada, 1966.
- -----, *Historia de la crítica del arte*, Buenos Aires, Poseidón, 1954.

## 12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	Presentación de la materia	3	-	-		
2	Arte Paleocristiano	3	-	-		
3	Arte Románico	3	-	-		
4	Arte Románico	3	-	-		
5	Arte Gótico	3	-	-		
6	El Renacimiento del realismo en la Edad Media italiana	3	-	-		
7		2	-	-	Parcial escrito	
8	El Renacimiento. Roma, Florencia y Venecia. Flandes, Siglos XV y XVI	1	-	-		
9	El Renacimiento. Roma, Florencia y Venecia. Flandes, Siglos XV y XVI	3	-	-		
10	El Renacimiento. Roma, Florencia y Venecia. Flandes, Siglos XV y XVI	3	-	-		
11	El Manierismo	3	-	-		
12	El Barroco y el Rococó. Siglo XVII	3	-	-	Entrega Trabajo Práctico	
13	El Barroco y el Rococó. Siglo XVII	3	-	-	Entrega Trabajo Práctico	

					Práctico	
14	Las renovaciones del siglo XIX	3	-	-		
15	Las renovaciones del siglo XIX	3	-	-		
16		3	-	-	Exposición oral de trabajo práctico	
17		3	-	-	Exposición oral de trabajo práctico	
18	Cierre de la materia	3	-	-		

**13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

**14. FIRMA DE DOCENTES:**

  
Barassi

  
BARTOLUCCI

  
Elisa Soldos

**15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**

