



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Licenciatura en Historia

Facultad de Historia, Geografía y Turismo

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA				
CÁTEDRA:	GUIDOTTI- ARTETA				
TOTAL DE HS/SEM.:	2	TOTAL HS	36		
SEDE:	Centro	CURSO:	1° A	TURNO:	Mañana
AÑO ACADÉMICO:	2019				
URL:					

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Dra. Marina L. Guidotti	marinaguidotti@gmail.com
Lcda y Profa. Inés Arteta	inesarteta@hotmail.com

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

En 2019, una persona dedicada a la Historia comprende que un documento escrito en el pasado, como todo texto, narra la visión del mundo desde la subjetividad del autor. El análisis de obras literarias le aporta al estudiante la capacidad de discernir la *narratividad* del autor, de los datos objetivos que refieren a una época remota o actual.

La cátedra considera la Literatura como una manifestación de la cultura con una estética propia que expone la identidad de cada país. Realidad y ficción son sus temas de interés. A partir de estos postulados, propone señalar las múltiples y complejas articulaciones de lo específicamente literario en relación con el patrimonio vivo de la cultura.

La noción de géneros literarios que en este curso se utiliza deberá entenderse, desde esa óptica, no como fuente de definiciones cristalizadas sobre supuestas identidades de las series textuales, sino como un horizonte siempre móvil y en transformación. En este sentido, los géneros y sus problemáticas ofician de punto de partida para el estudio de una selección de obras de todas las épocas, pertenecientes a la literatura universal, que posibilitan establecer relaciones transtextuales con textos literarios e históricos. Esa apoyatura no excluye otros abordajes que cada obra, escritor o período convoquen; por el contrario, funciona como una plataforma hacia otros niveles de lectura. Por lo tanto, el trabajo de análisis de las obras, en este curso, partirá de la idea de que cada texto inscribe su singularidad en su contexto de producción y en relación con la historia y pensamientos de su época.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- El objetivo principal de este curso es que los alumnos puedan comprender, interpretar y analizar textos de la Literatura Universal en relación con los procesos culturales de la Historia. Asimismo, se espera que los alumnos adquieran los conceptos teóricos y metodológicos básicos para un análisis profundo y creativo de los textos y que se formen en los hábitos de la investigación.

- Reconocer la Literatura como arte que emplea la palabra como medio de expresión y que se manifiesta a través de un conjunto de producciones literarias propias de una nación, de una época y de un género.
- Conocer las obras clásicas de la Literatura Universal y establecer con ellas un diálogo que permita actualizar los valores, las problemáticas, los temas allí desarrollados.
- Appreciar la finalidad estética de la Literatura y poder distinguir los distintos niveles –metafórico, estilístico, ideológico, didáctico– que encierra el texto literario en su plurisignificancia.
- Familiarizar al alumno con la lectura de estudios críticos sobre los textos abordados, a fin de que pueda apreciarlos con una mirada personal y original.
- Facilitar a los alumnos las herramientas fundamentales para realizar el análisis literario: recursos y técnicas metodológicas; investigación de fuentes, tanto de tradición oral como escrita; realización de informes, ensayos, monografías.
- Propiciar el conocimiento de las obras literarias como la interacción entre receptor, texto y contexto, que permitirá desarrollar estrategias eficaces de lectura, investigación y escritura como un modo de interactuar con el campo de estudio de la Historia.
- Favorecer el ejercicio de la empatía: procurar comprender a los seres humanos en sus contextos históricos, sociales y geopolíticos.

6. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	2	0	2

7. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

UNIDAD I

1.1. ¿Qué es la Literatura?: evolución del concepto a través de un estudio diacrónico. *Por qué leer los clásicos*, Ítalo Calvino. Relaciones entre historiografía y narrativa. Las relaciones transtextuales: paratextualidad, intertextualidad, hipertextualidad, metatextualidad, architextualidad; relaciones hiperestéticas. Relación Historia y Literatura; Literatura y Mitología; Religión y Literatura.

1.2. La metodología de la creación literaria: *El arte poética*, Horacio. Universalidad del método, su aplicación en la elaboración de trabajos de investigación y monografías en el ámbito de la Historia.

1.3. Los géneros literarios: heterogeneidad, reconocimiento y clasificación. Rasgos distintivos del texto literario. Lenguaje literario. Las funciones del lenguaje en relación con el emisor, el receptor y el mensaje transmitido. Géneros: épico-lírico; épico-narrativo: *La Ilíada*, Homero. *La Odisea*, Homero.

1.4. Relaciones hipertextuales entre *La Ilíada* y los textos *Elegía* y “El Inmortal” de J. L. Borges, sus hipertextos. *La Odisea* como hipotexto del cuento “Circe” de Julio Cortázar.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BORGES, J. L. (1997). *Elegía* y “El Inmortal”, de *El Aleph*, en *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé.

CALVINO, I. (1992). *Por qué leer los clásicos*, Tusquets: Barcelona.

CORTÁZAR, J.(1988). *Circe*, en *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana.

FAISAL, Al. (1998). *La Literatura: un diálogo con el texto*. Buenos Aires: El Ateneo.

HOMERO, (1968). *La Ilíada*, cantos I, II, III, IV, IX, XI, XIV, XVI, XVIII, XIX, XX, XXII, XXIII y XXIV. Buenos Aires: Losada. (T I y II). Traducción de Luis Segalá y Estalella, prólogo y edición cuidada por Pedro Henríquez Ureña.

----- (2000). *La Odisea*, cantos I, IV, IX, X, XIII, XIV, XVI, XVII, XIX, XX y XXIII. Madrid: Gredos.

HORACIO, (1976). *El arte poética*. Buenos Aires: Ediciones Penca.

WHITE, H. (2010). *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, capítulos 2, 7 y 9. Buenos Aires: Prometeo.

UNIDAD II

2.1. La crónica como género híbrido entre literatura y periodismo.

2.1. El cronista, no como el que sabe (el experto, el académico) sino como *el que quiere saber*.

2.2. La verdad de la crónica.

2.3. *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio V. Mansilla como génesis y como escuela de cronistas.

2.4. Rodolfo Walsh ¿precursor del nuevo periodismo? *Operación Masacre*, *Carta a mis amigos* y *Carta a Vicky*.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AMAR SÁNCHEZ, A. M. (1992). *El relato de los hechos*. Rosario: Beatriz Viterbo.

CARRIÓN, J. (ed.). 2012. “Prólogo: mejor que ficción”, en *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*.
Barcelona: Anagrama.

MANSILLA, L. V. (2007) *Una excursión a los indios ranqueles*, Buenos Aires, Longseller.

MORENO, M. (2018). *Fragmento de Oración. Carta a Vicki y otras elegías políticas*. Buenos Aires:
Random House.

UNIDAD III

3.1. El teatro clásico: orígenes. Texto dramático y representación; estructura de la obra dramática; el tiempo y el espacio; los actores, la dirección, la escenografía. El juego dramático y el juego escénico; evasión, catarsis, olvido. La interacción con el espectador. *Edipo Rey*, Sófocles.

3.2. La literatura como fuente auxiliar de la Historia. Diálogo entre textos de la antigüedad clásica y la modernidad: *La Orestíada* de Esquilo; *Electra* de Sófocles y *Las Moscas* de Jean Paul Sartre.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BOBES NAVES, Ma. del C. (1987). “El tiempo dramático” y “El espacio escénico” en *Semiología de la obra dramática*. Buenos Aires: Taurus, páginas 217-256.

ESQUILO (1969). *La Orestíada*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

RYGNAERT, J-P. (2004). “Acercamientos metodológicos” en *Introducción al análisis teatral*.
Buenos Aires: Artes del Sur, páginas 33-46.

SARTRE, J. P.(1998). *Las Moscas*. Buenos Aires: Losada. Traducción de Aurora Bernárdez.

SÓFOCLES (1930). *Edipo Rey, Electra en Tragedias*. Madrid: Compañía Ibero Americana de publicaciones.

UNIDAD IV

4.1. Género narrativo: cuento, nouvelle y novela: rasgos distintivos. El narrador, distintos puntos de vista. Los personajes, características. El manejo del tiempo y del espacio en la ficción narrativa; analepsis y prolepsis.

4.2. Texto y contexto. Diferentes niveles de lectura: lo político, lo sociológico, lo religioso. Las cautivas y la problemática del indio en la literatura argentina, génesis de un mito nacional: *La*

Argentina manuscrita, Rui Díaz de Guzmán; *La Cautiva*, Esteban Echeverría; *Lucía Miranda*, Eduarda Mansilla; *Una excursión a los indios ranqueles*, Lucio V. Mansilla; “El placer de la cautiva”, en *Los que llegamos más lejos* de Leopoldo Brizuela; *Finisterre* de María Rosa Lojo.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ALTAMIRANO, C. y B. SARLO (1997). “Esteban Echeverría, el poeta pensador” en *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.

BRIZUELA, L. (2002). “El placer de la cautiva”, en *Los que llegamos más lejos*. Buenos Aires. Alfaguara.

DÍAZ DE GUZMÁN, R. (1969). *Historia Argentina del Descubrimiento, Población y Conquista de las Provincias del Río de la Plata*”. Buenos Aires: Plus Ultra, Libro I, caps. VI y VII.

ECHEVERRÍA, E.(2006). *La Cautiva*. Buenos Aires: Longseller.

GUEVARA, P., (S.J.) (1969). *Historia del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán*. Buenos Aires: Plus Ultra.

LOJO, M. R. (2005). *Finisterre*. Buenos Aires: Sudamericana.

MANSILLA E. (2007). *Lucía Miranda* (1860). Madrid: Iberoamericana- Vervuert.

WEINBERG, F. (1977). “Echeverría: una presencia decisiva” en su *El Salón Literario de 1837*. Buenos Aires: Hachette, “El Pasado Argentino”, 2º edición, pp. 87-114.

8. RECURSOS METODOLÓGICOS: *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

- Los alumnos serán evaluados por su participación en clase, la realización de trabajos de comprobación de lectura y por emitir una opinión personal sobre cada uno de los temas planteados.
- Realizarán un parcial en clase sobre la Unidad I, para el que podrán contar con el texto literario como soporte.
- Presentarán un ensayo breve sobre los núcleos temáticos de la Unidad II de acuerdo con las pautas metodológicas desarrolladas por la cátedra y y tendrán la posibilidad de rehacerlo una vez, teniendo en cuenta las correcciones realizadas por las profesoras.

- Deberán confeccionar un mapa conceptual referido a la Unidad III para guiar la exposición oral que cada alumno llevará a cabo.
- Además, serán evaluados por la participación en clase, en especial, para la unidad IV del programa.
- Asimismo, la asistencia a las clases supone la lectura de los materiales bibliográficos que se irán indicando durante el curso. La familiaridad con los textos literarios de lectura obligatoria es condición indispensable para la aprobación de la evaluación de que se trate. Se espera una participación activa en clase que dé cuenta del grado de comprensión de dichas lecturas, además de la articulación de los supuestos teóricos y las herramientas metodológicas en relación con las obras elegidas.

10. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Examen final oral con presentación de un tema especial elegido por el alumno. Posteriormente, se le harán preguntas para comprobar el aprovechamiento de las lecturas realizadas así como la manera de relacionarlas con otras materias de la carrera. Se comprobará también que los alumnos hayan efectuado las correcciones sugeridas en los trabajos presentados durante el desarrollo de la materia.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

UNIDAD I

ALVAR, J. Y J.M BLÁZQUEZ eds. (1997). *Héroes y antihéroes en la antigüedad clásica*. Madrid: Cátedra.

ARISTÓTELES (1967). “Ethica Nicomachea”, *Obras completas*. Buenos Aires: Omeba.

BERMEJO BARRERA, J.C; F.J. GONZÁLEZ GARCÍA; S. REBORDEA NOVILLO (1996,). *Los orígenes de la mitología griega*. Madrid: Akal.

BOWRA, C. M. (1996). *Historia de la literatura griega*. México: F. C. E. “Breviarios”. Traducción de Alfonso Reyes.

BURCKHARDT, J. (1974). *Historia de la cultura griega*. Barcelona: Iberia, 1ª edición, 5 tomos. Vols. III y IV.

CICERÓN (1987). *De amicitiae*. Madrid: Gredos.

GARCÍA MORENTE, M. (1945). *Ensayos sobre la vida privada*. Madrid: Ensayos.

GENETTE, G. (1989). *Palimpsesto*. Madrid: Taurus.

GRAVES, R. (1984). *Los mitos griegos*. Barcelona: Ariel.

- GRIMAL, P. (1984). *Diccionario de la mitología griega y romana*. Buenos Aires: Paidós.
- HABER, A. (1976). *Símbolos, héroes y estructuras*. Buenos Aires: Hachette.
- JAEGER, W. (1962). *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México: F.C.E., 2ª Edición.
- KIRK, G. S. (1970). *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Buenos Aires: Paidós.
- (1981). *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Argos Vergara
- (1968). *Los poemas de Homero*. Buenos Aires: Paidós, Biblioteca de Cultura Clásica. Versión castellana de Eduardo J. Prieto.
- KONSTAN, D., (1997). *Friendship in the Classical World*. Cambridge.
- OTTO, W. F. (1976). *Los dioses de Grecia*. Buenos Aires: Eudeba, 2ª. edición.
- PAGLIALUNGA, E, (1997). “Retórica de las pasiones: una semiótica de la interacción” en *Actas del XIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos*. La Plata, páginas 30-61.
- PLATÓN (1967). “Gorgias o de la Retórica”, *Obras completas*. Buenos Aires: Omeba, 4 tomos.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, FERNÁNDEZ-GALIANO, L. G. y LASSO DE LA VEGA (1984). *Introducción a Homero II*. Barcelona: Labor.
- VIRGILIO (1968). *La Eneida*. Buenos Aires: Losada, Libro II.
- SAGRADA BIBLIA (1960). Buenos Aires: Sopena, 3ª Edición.

UNIDAD II

- GUERRIERO, L. (2007). “La voz de los huesos”. En: *El País*. Edición impresa 23/12/2007.
- MORENO, M. (2016). *Blackout*. Buenos Aires: Random House.
- PONIATOWSKA, E. (2012). “Para andar sobre las brasas. Suplemento Radar. *Página 12*. 09/12/2012. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/subnotas/8436-1867-2012-12-09.html>
- REGUILLO, R. (2007). “Textos fronterizos. La crónica, una escritura a la intemperie”, en Graciela Falbo (ed.). *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- VILLORO, J. (2006). “La crónica, ornitorrinco de la prosa”. En *La Nación*. 22/01/2006. www.lanacion.com.ar/773985-la-cronicaornitorrinco-de-la-prosa
- WALSH, R. (1995). *El violento oficio de escribir*. Obra periodística (1953-1977). Buenos Aires: Planeta.
- WALSH, R. (1994). *Operación masacre*. Buenos Aires: De la Flor.

UNIDAD III

- BRECHT, B. (1963). *Escritos sobre el teatro*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- CASTAGNINO, R. (1967). *Teoría del Teatro*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- CIRLOT, J. (1997). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- CROS, E. (1997). *El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis*. Buenos Aires: Corregidor.
- DUCROT, O. y T. TODOROV ,T.(2001), "Los Personajes" en *Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Traducción de Enrique Pezzoni. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- ELIADE, M. (1980). *El mito del Eterno Retorno*. Madrid: Alianza Editorial.
- FINLEY, M.I. (1994). *Los griegos de la antigüedad*. Barcelona: Labor. Traducción J. M. García de la Mora.
- KITTO, H. D. F. (1962). *Los Griegos*. Buenos Aires: Eudeba.
- LORENZO, A. M y O.E. NEGRI (1978). *Aproximación semiótica a un texto dramático*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- MOSSE, C. (1990). *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea.
- RUBINO, V. (1996). *Símbolos y Arquetipos en la tragedia*. Buenos Aires: Almagesto.
- RYGNAERT, J.-P. (2004). *Introducción al análisis teatral*. Buenos Aires: Artes del Sur.
- SARTRE, J. P. (1982). *Muertos sin sepultura*. Buenos Aires: Losada.
- (1965). *Las palabras*. Buenos Aires: Losada.

UNIDAD IV

- ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS (1935). "Tanto general de la tragedia *Siripo y Yara*", *BAAL*, III, pp. 201-209.
- ALTAMIRANO, C. y B. SARLO (1997). *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.
- AZZARIO, E. (1962). "Estado actual de las investigaciones sobre *Siripo*" en *Revista de estudios de Teatro*, Tomo II, N° 4. Buenos Aires.
- BARCIA, P. L. (1999). *Historia de la Historiografía literaria argentina. Desde sus orígenes hasta 1917*. Buenos Aires: Pasco.
- BERENGUER CARISOMO, A. (1981). *Ensayos sobre Literatura Popular Argentina*. Buenos Aires: Americana.
- BRIZUELA, L. (2002). "La historia" y "El placer de la cautiva" en *Los que llegamos más lejos*. Buenos Aires: Alfaguara.
- DUBATTI, J. [comp.] (1998). *Poéticas argentinas del siglo XX (Literatura y Teatro)*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

ECHEVERRÍA, E. (1972). *Obras Completas*. Buenos Aires: Antonio Zamora, 2ª edición. Compilación y Biografía por Juan María Gutiérrez.

----- (1984). *Rimas*. Madrid: Editora Nacional. Edición preparada por Antonio Llorente Medina.

FLORIA, C. A. y C. A. GARCÍA BELSUNCE (1988). *Historia Política de la Argentina Contemporánea: 1880-1983*. Buenos Aires: Alianza.

FURLONG, G. (1960). *La Revolución de Mayo. Los Sucesos - Los Hombres - Las Ideas*. Buenos Aires: Club de Lectores.

LOJO, M. R. (1994). *La “Barbarie” en la Narrativa Argentina (Siglo XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.

MANSILLA, E. (2007). *Lucía Miranda*. Madrid, Iberoamericana – Vervuert. Edición, introducción y notas M. R. Lojo; asistente de dirección: Marina Guidotti.

RODRIGUEZ MOLA, R. (1985). *Los sometidos de la conquista*. Buenos Aires: CEAL.

12. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	U.I. Presentación de la materia. Pautas. Análisis artículo Ítalo Calvino.	2				
2	U.I. Esquema de la comunicación, definición de Literatura, géneros literarios, discurso de la Historia y la Literatura. Análisis H. White.	2				

3	U.I. <i>Iliada</i> . Contexto histórico, la cuestión homérica, el lugar del narrador. Estructura, características principales.	2				
4	U.I. <i>Iliada</i> . Análisis de Cantos I, II y III. Recursos literarios.	2				
5	U.I. Relaciones intertextuales: “El inmortal”, J.L. Borges	2				
6	U.I. Parcial. <i>Odisea</i> , Homero. Análisis rapsodia X, relación intertextual con “Circe”, de J. Cortázar.	2			Evaluación parcial en clase, sobre Unidad I.	
7	La crónica como género híbrido entre literatura y periodismo Aplicación a texto literario.	2	1			
8	Análisis de “la verdad” en crónicas literarias.	2	1			
9	TP en clase sobre crónicas (parcial).	1	1		Entrega del trabajo práctico domiciliario correspondiente a la Unidad II.	
10	U.III. Orígenes del teatro griego. Análisis de <i>Edipo rey</i> , Sófocles.	1	1			
11	U.III. Análisis de <i>Electra</i> , Sófocles. Análisis de la trilogía de Esquilo: <i>Orestíada</i> .	1	1			
12	U.III. Relaciones intertextuales: análisis de <i>Las Moscas</i> , de J. P. Sartre. La corriente existencialista.	1	1			
13	U. IV. Las cautivas en la Literatura Argentina. La leyenda de Lucía Miranda. Ruy Díaz de Guzmán. Reescrituras de un mito de origen.	2				
14	U.IV Análisis de <i>La cautiva</i> , E. Echeverría (1837).	2				

15	U.IV. Relaciones intertextuales. “El placer de la cautiva”, L. Brizuela.	2				
16	Recapitulación de los principales conceptos vistos en la materia. Aspectos teóricos y literarios.	2				
17						
18						

13. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

14. FIRMA DE DOCENTES:



Dra. Marina L. Guidotti

Licenciada Inés Arteta

15. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA